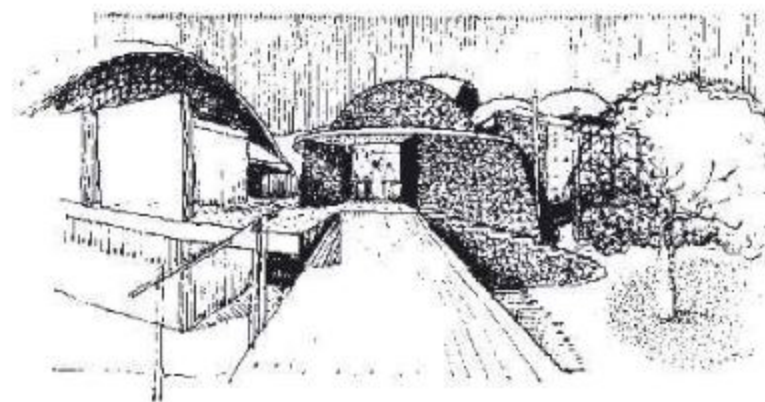
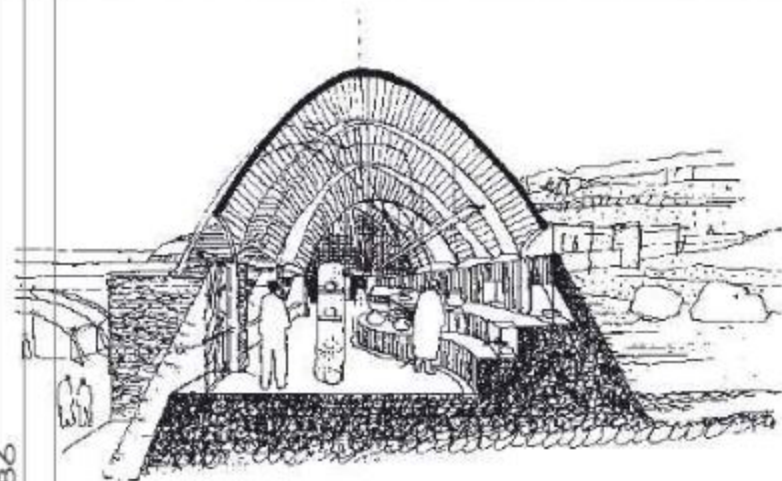
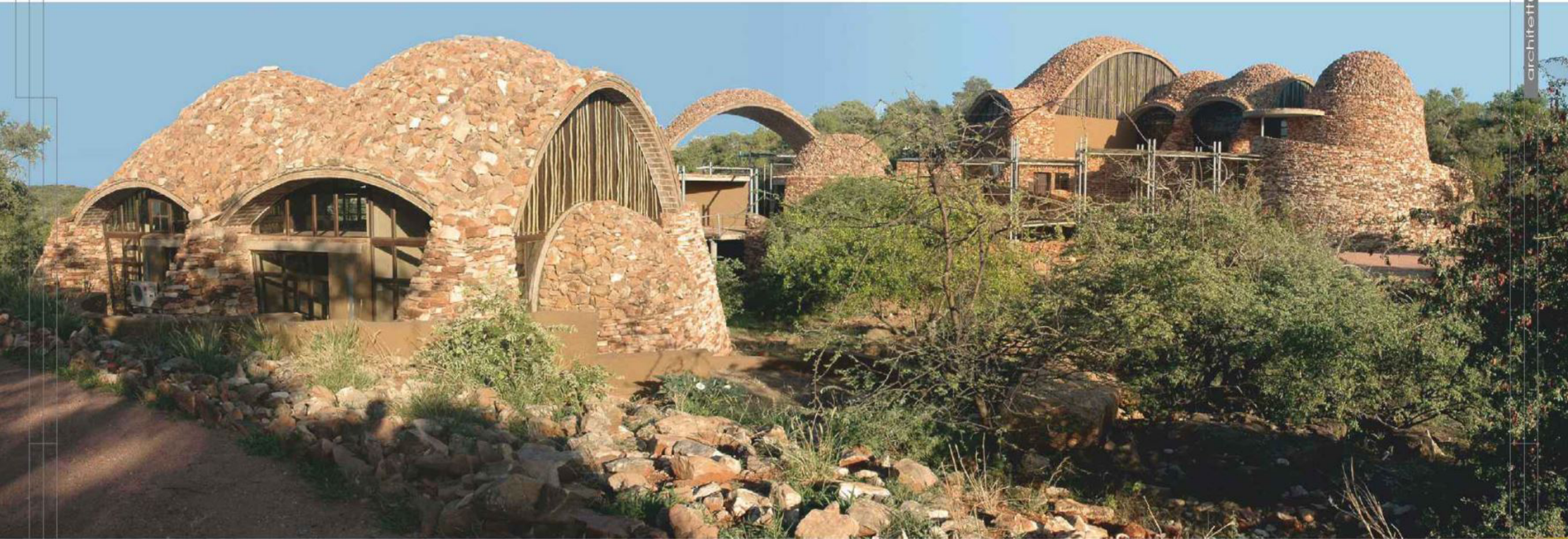
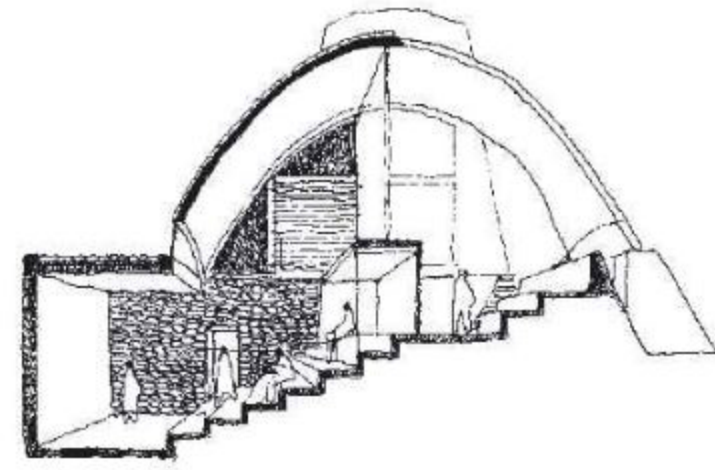


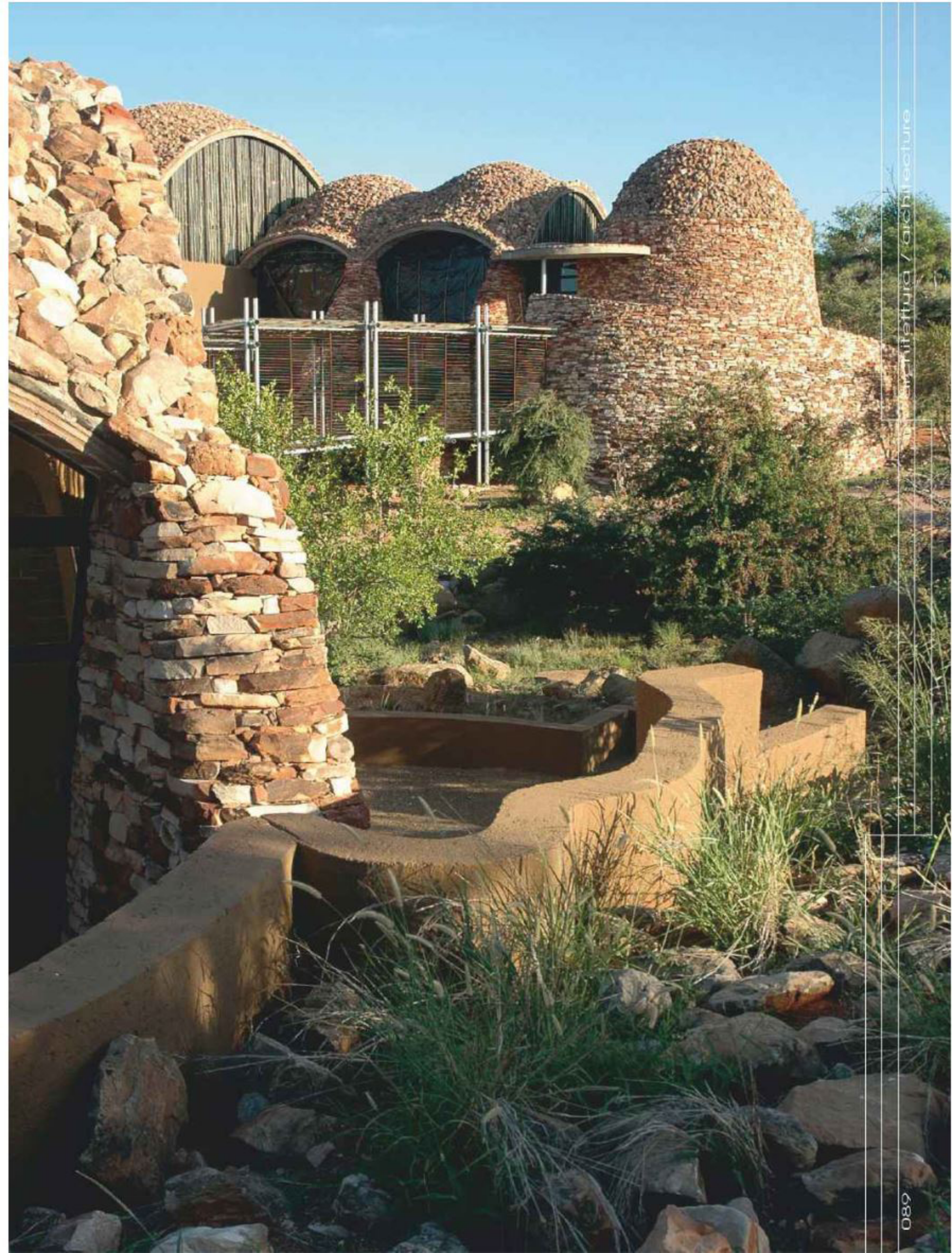
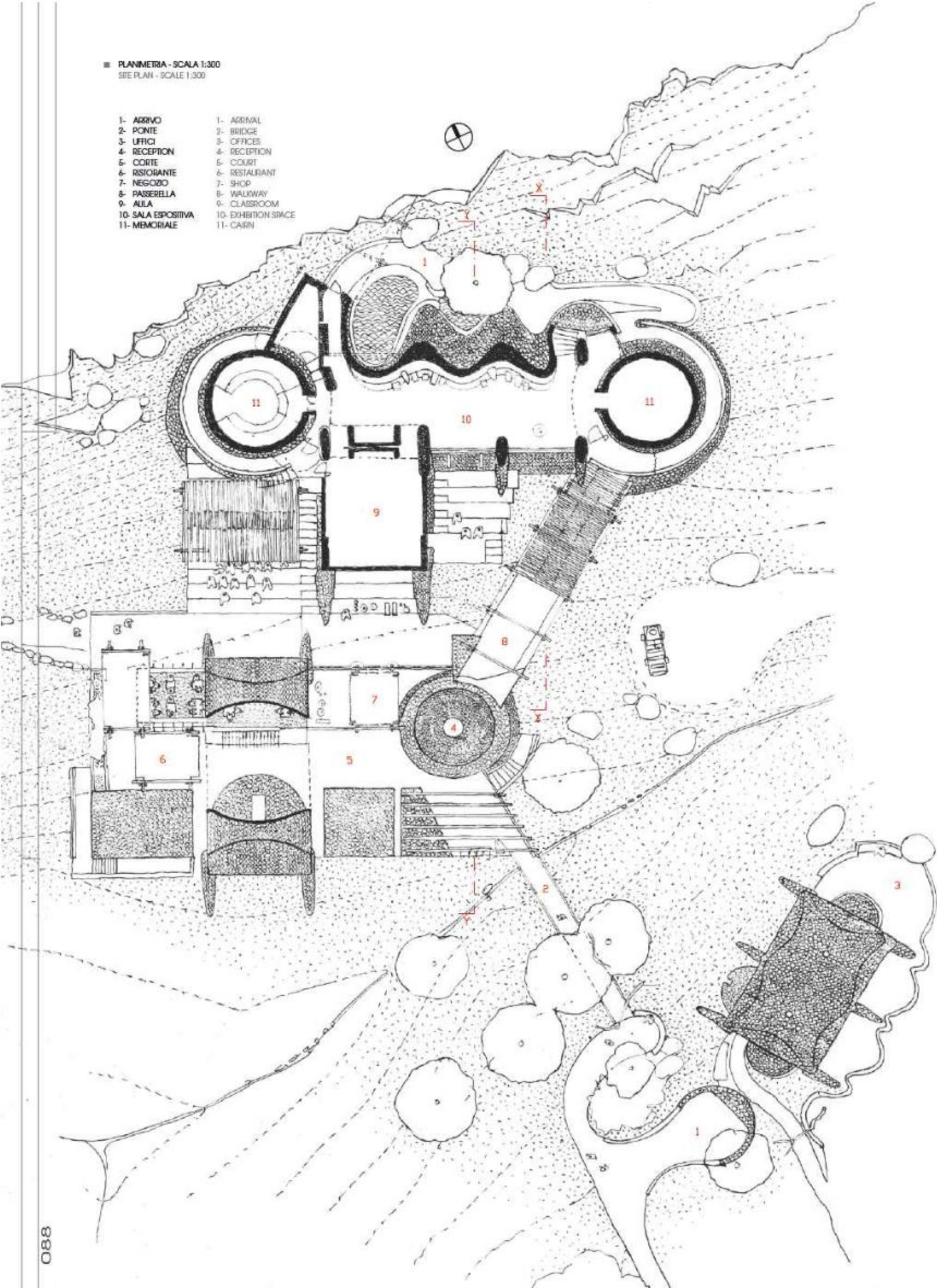
MAPUNGUBWE INTERPRETATION CENTRE
LIMPOPO, SOUTH AFRICA

PETER RICH ARCHITECTS



■ PLANIMETRIA - SCALA 1:300
 SITE PLAN - SCALE 1:300

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1- ARRIVO | 1- ARRIVAL |
| 2- PONTE | 2- BRIDGE |
| 3- UFFICI | 3- OFFICES |
| 4- RECEZIONE | 4- RECEPTION |
| 5- CORTE | 5- COURT |
| 6- RISTORANTE | 6- RESTAURANT |
| 7- NEGOCIO | 7- SHOP |
| 8- PASSERELLA | 8- WALKWAY |
| 9- AULA | 9- CLASSROOM |
| 10- SALA ESPOSITIVA | 10- EXHIBITION SPACE |
| 11- MEMORIALE | 11- CASIN |



Il progetto dell'architetto Peter Rich per il Mapungubwe Interpretation Centre forma un'articolata introduzione architettonica e culturale al Mapungubwe National Park, situato nella zona nord-orientale della Repubblica Sudafricana in margine al confine con lo Zimbabwe e il Botswana, alla confluenza del fiume Shashi col Limpopo.

Il luogo è ricco di riferimenti simbolici e culturali, fra natura, storia ed archeologia: una zona di transito per i commerci che accoglie una civiltà mercantile d'alto prestigio nei secoli trascorsi, un crogiuolo ed un intreccio di ricchezza e scambi, nel paesaggio della savana ondulata e dalle distese ampie e sconfinate.

L'architettura del Mapungubwe Interpretation Centre diviene una risposta di memoria e di contemporaneità. Si utilizzano in modo coerente tecniche d'orientamento tradizionale come la costruzione in mattoni, prodotti in loco con impiego di manodopera del luogo, l'uso di pietre estratte da cave locali e l'impiego di elementi sussidiari in legno per la protezione dall'irraggiamento solare. Si inquadra nello stesso tempo una relazione con le tecniche contemporanee, nel disegno di progetto, nello studio dei diagrammi delle forze distribuite che attualizza il sistema strutturale alleggerito delle volte alla catalana costituito da strati di mattoni sottili legati su un letto in calcestruzzo a presa rapida, nei materiali che comprendono calcestruzzo, montanti metallici, vetrate decorate con una ragnatela di geometrie organiche. Ne consegue un'architettura di forte linguaggio e presenza, inserita

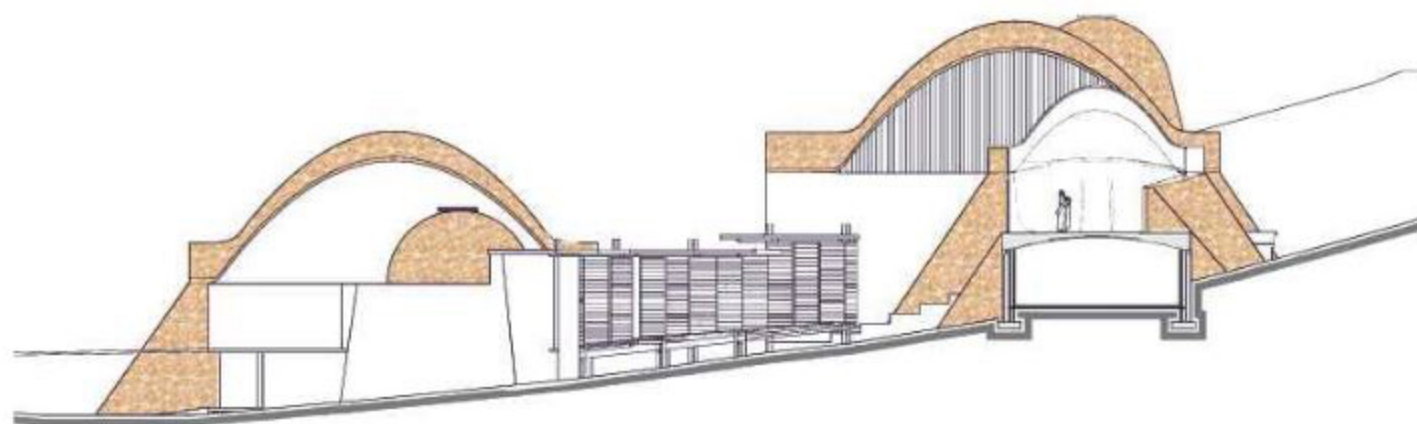
tuttavia nel paesaggio terroso che la circonda come se si trattasse di un elemento naturale, in virtù della forma a volta dal caratteristico profilo, per la copertura dei singoli padiglioni che compongono il complesso. Costruito su un modesto dislivello naturale che diviene nodo compositivo, con diversi punti di vista, il centro è ricco di percorsi di collegamento scelti, accompagnati da muri a secco e scalinate che si appoggiano al declivio. Il rivestimento in pietra caratterizza le coperture e una gran parte delle pareti, richiama i colori della pianura e rafforza l'idea di una costruzione, che si rende visibile per il proprio contenuto concettuale e materico.

La luce ha un ruolo compositivo nell'architettura: luce filtrata dalle vetrate alle pareti laterali dei corpi a padiglioni voltati; luce drammatica che discende dall'oculo alla sommità della cupola nel corpo centrale del complesso, un elemento di notevole impatto per lo spazio interno; luce attenuata dai pergolati con montanti metallici e copertura in listelli di legno grezzo, che ampliano e collegano i singoli volumi e ne proteggono i percorsi. Un'architettura di geometrie composte in cui gli spazi a volta, le pietre di rivestimento allestite in corsi regolari e fitti, l'opus incertum che segna le coperture e talune pavimentazioni, la nitidezza degli ambienti interni a pareti lisce in cui risaltano sequenze di mattoni a vista, intersecano riferimenti vernacolari e della tradizione costruttiva africana ad elementi di architettura contemporanea.

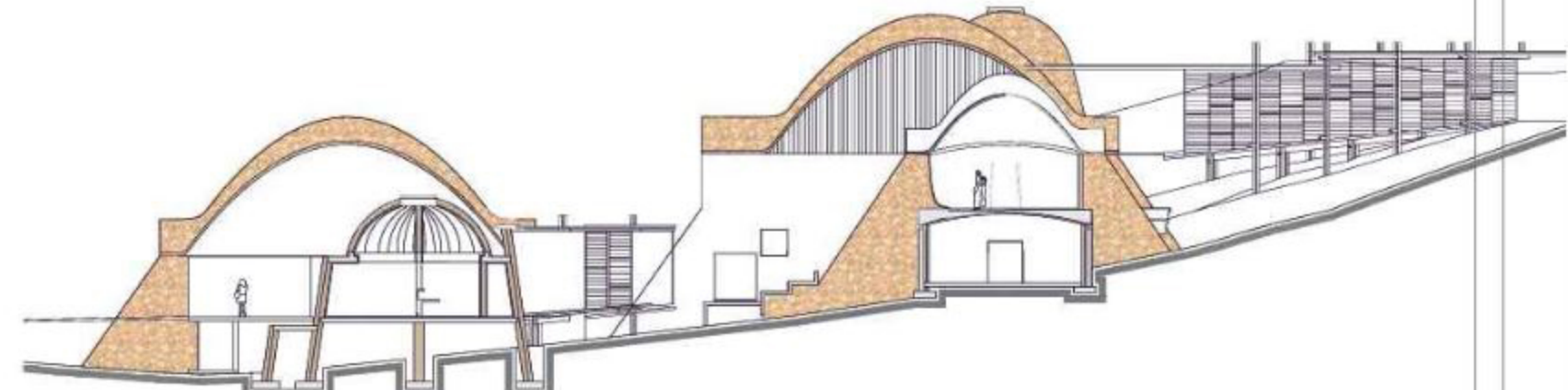
Francesco Pagliari



SEZIONE XX - SCALA 1:300
XX SECTION - SCALE 1:300



SEZIONE YY - SCALA 1:300
YY SECTION - SCALE 1:300



Designed by Peter Rich Architects, the Mapungubwe Interpretation Centre is the physical and symbolic entrance to the Mapungubwe National Park located in north-east South Africa near the borders with Zimbabwe and Botswana at the confluence of the Shashi and Limpopo rivers.

In past centuries a major trading hub and cultural melting pot on the vast, undulating savannah, the site is a unique archaeological, cultural and natural location. The modulated architecture of the Mapungubwe Interpretation Centre reflects this long history while asserting its contemporary relevance.

Traditional building techniques have made use of locally produced brick, stone from local quarries and wooden secondary sun-shading structures. More contemporary features include the overall project design, the way the timber-vault forces have been distributed, the particular concrete mix, and the use of metal uprights and glazed lights with a web of organic decorative motifs.

The result is a strong architectural experience yet one that fits seamlessly into its earthy landscape. The timber vaults (made of layers of slender bricks on a bed of rapid-set concrete) of the various pavilions rise from the land like natural elements. The slightly sloping ground makes them

look even more like natural outcrops. The sloping terrain is an integral part of the architectural design providing a series of viewpoints along the paved route set between dry-stone walls and from the terraced seating carved out of the hillside.

The stone cladding of the roofs and most of the walls echoes the colours of the surrounding savannah. It provides a materiality that somehow reinforces the conceptual programme of the whole complex.

Light plays a key role: filtering through the glazing on the sidewalls of the domed volumes, streaming dramatically down from the centre oculus into the spacious interior of the main timber-vaulted pavilion, and creating dappled patterns as it filters through the natural timber slats of metal framed pergolas.

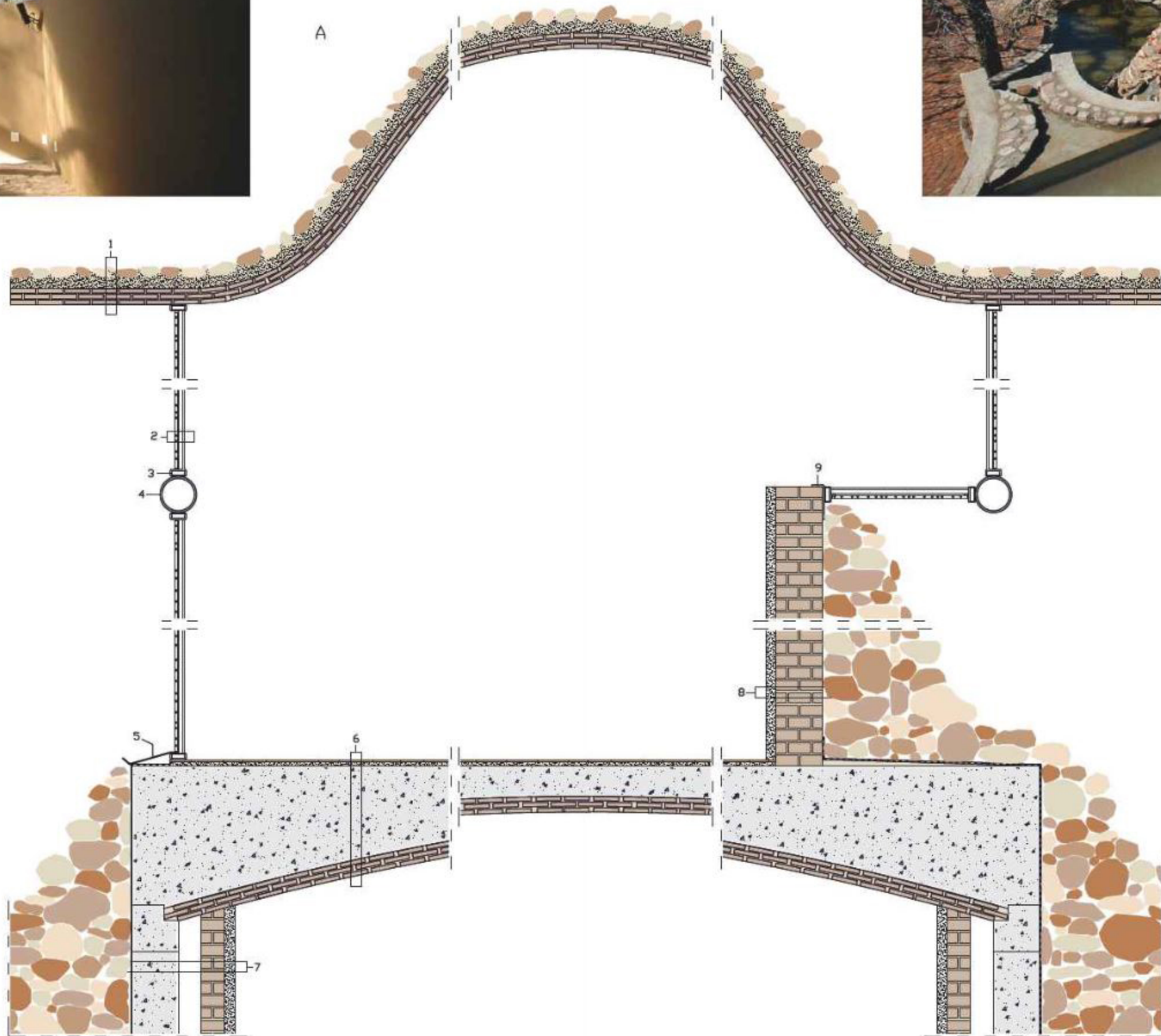
This geometrically composite architecture combines vaulted spaces, the regular patterns of closely set stone cladding, the opus incertum aspect of roofs and some flooring, and the smooth, regular finish of the brick-lined interior walls. References to vernacular and traditional African architecture blend here perfectly with contemporary design and materials.

Francesco Pagliari



DETTAGLIO A: SALA ESPOSITIVA
SEZIONE VERTICALE - SCALA 1:20

- 1- COPERTURA DELLA SALA ESPOSITIVA IN PIETRA ARENARIA, MASSETTO DI POSA 50 MM, SOLETTA DI COPERTURA REALIZZATA CON POSA IN TRIPLO STRATO DI MATTONI SU CENTINATURA E MALTA DI CONNESSIONE 75 MM
- 2- FACCIAIA TRASPARENTE CON GRATA ESTERNA DI SICUREZZA IN PROFILI TUBOLARI DI ACCIAIO CON DECORAZIONI FLOREALI E PANNELLO ONDULATO INTERNO IN POLICARBONATO
- 3- INFORSO IN PROFILI DI ACCIAIO A SEZIONE SCATOLARE 75X30 MM
- 4- CORRENTE STRUTTURALE DI FACCIAIA IN ACCIAIO A SEZIONE TUBOLARE Ø 175 MM
- 5- SCOSSALINA IN ACCIAIO
- 6- PAVIMENTAZIONE INTERNA IN BLOCCHI DI QUARZITE 10 MM, MASSETTO DI POSA 20 MM, SOLAIO A VOLTA IN CALCESTRUZZO ARMATO, TRIPLO STRATO DI MATTONI SU CENTINATURA E MALTA DI CONNESSIONE 75 MM
- 7- INTONACO 60 MM, MURO IN MATTONI 110 MM, CAMERA D'ARIA 110 MM, SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 220 MM, MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE, RIEMPIMENTO IN PIETRA ARENARIA
- 8- INTONACO 60 MM, MURO IN MATTONI 220 MM, RIEMPIMENTO IN PIETRA ARENARIA
- 9- PROFILO A L IN ACCIAIO PER L'AGGANCIO DELLA FACCIAIA AL SISTEMA PORTANTE



DETTAGLIO A: SALA ESPOSITIVA
SECCIÓN VERTICAL - ESCALA 1:20

- 1- CUBIERTA DE LA SALA ESPOSITIVA DE PIEDRA ARENARIA, CARPETA DE COLOCACION 50 MM, LOSA DE CUBIERTA REALIZADA CON COLOCACION DE TRIPLE CAPA DE LADRILLOS SOBRE CIMBRA Y MORTERO DE CONEXION 75 MM
- 2- FACHADA TRANSPARENTE CON ENTRAMADO EXTERNO DE SEGURIDAD DE PERFILES TUBULARES DE ACERO CON DECORACIONES FLOREALES Y PANEL ONDULADO INTERNO DE POLICARBONATO
- 3- CARPINTERIA DE PERFILES DE ACERO DE SECCION DE ALMA VACIA 75X30 MM
- 4- TRAVERSA ESTRUCTURAL DE FACHADA DE ACERO DE SECCION TUBULAR Ø 175 MM
- 5- VIERTEAGUAS DE ACERO
- 6- PAVIMENTO INTERNO DE BLOQUES DE CUARCITA 10 MM, CARPETA DE COLOCACION 20 MM, FORJADO DE BOVEDA DE HORMIGON ARMADO, TRIPLE CAPA DE LADRILLOS SOBRE CIMBRA Y MORTERO DE CONEXION 75 MM
- 7- ENFOSCADO 60 MM, MURO DE LADRILLOS 110 MM, CAMARA DE AIRE 110 MM, MURO DE HORMIGON ARMADO 220 MM, MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE, RELLENO DE PIEDRA ARENARIA
- 8- ENFOSCADO 60 MM, MURO DE LADRILLOS 220 MM, RELLENO DE PIEDRA ARENARIA
- 9- PERFIL EN L DE ACERO PARA EL ANCLAJE DE LA FACHADA AL SISTEMA PORTANTE

DETAIL A: EXHIBITION ROOM
VERTICAL SECTION - SCALE 1:20

- 1- EXHIBITION ROOM ROOF IN SANDSTONE, 2" (50 MM) SCREED, 2 7/8" (75 MM) SLAB COMPRISING TRIPLE LAYER OF BRICKS ON RIBBING AND MORTAR
- 2- TRANSPARENT FAÇADE WITH EXTERNAL SECURITY GRATING CONSISTING OF STEEL PIPE PROFILES WITH FLORAL DECORATIONS AND CORRUGATED POLYCARBONATE PANEL
- 3- 2 7/8 X 1 1/4" (75X30 MM) STEEL BOX PROFILE FRAME
- 4- FAÇADE Ø 6 7/8" (175 MM) STRUCTURAL STEEL PIPE BEAM
- 5- STEEL FLASHING
- 6- FLOOR IN 3/8" (10 MM) QUARTZITE BLOCKS, 3/4" (20 MM) SCREED, VAULTED REINFORCED CONCRETE SLAB, 2 7/8" (75 MM) TRIPLE LAYER OF BRICKS ON RIBBING AND MORTAR
- 7- 2" (50 MM) RENDER, 4 3/8" (110 MM) BRICK WALL, 4 3/8" (110 MM) AIR SPACE, 8 5/8" (220 MM) REINFORCED CONCRETE STRUCTURE, WATERPROOFING MEMBRANE, SANDSTONE FILL
- 8- 2" (50 MM) RENDER, 8 5/8" (220 MM) BRICK WALL, SANDSTONE FILL
- 9- STEEL L-PROFILE CONNECTING FAÇADE TO LOAD-BEARING STRUCTURE

DETAIL A: AUSSTELLUNGSSAAL
VERTIKALSCHNITT - MASSSTAB 1:20

- 1- DACH DES AUSSTELLUNGSSAALS AUS SANDSTEIN, ESTRICH 50 MM, GEWÖLBEDESCHICHT AUS DREIFACHER ZIEGELSCHICHT MIT MÖRTELVERBUND 75 MM
- 2- TRANSPARENTE FASSADE MIT EXTERNEM SCHUTZGITTER AUS STAHLROHRPROFILN MIT BLUMENMOTIVEN UND INTERNER GEWELLTER POLYCARBONATPLATE
- 3- FENSTERRAHMEN AUS KASTENPROFILN AUS STAHL 75X30 MM
- 4- STRUKTURELLER FASSADENGURT AUS STAHLROHR Ø 175 MM
- 5- ABDECKUNG AUS STAHL
- 6- INNENBODEN AUS QUARZITBLÖCKEN 10 MM, ESTRICH 20 MM, BOGENDECKE AUS STAHLBETON, GEWÖLBE MIT DREIFACHER ZIEGELSCHICHT UND MÖRTELVERBUND 75 MM
- 7- PUTZ 50 MM, ZIEGELSTENMAUER 110 MM, LUFTRAUM 110 MM, STAHLBETONWAND 220 MM, WASSERABWESENDE MEMBRAN, SANDSTEINFÜLLUNG
- 8- PUTZ 50 MM, ZIEGELSTENMAUER 220 MM, SANDSTEINFÜLLUNG
- 9- L-PROFIL AUS STAHL ZUR BEFESTIGUNG DER FASSADE AM TRAGENDEN SYSTEM